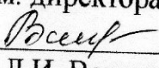



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Заларинская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
  
Л.И. Верещагина  
«31 » августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы  
  
Т.И. Сидорова  
«31» августа 2020 г.  


Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература»  
для учащихся с задержкой психического развития  
Класс 6б  
Срок реализации – 1 год

Количество часов в неделю – 3

Итого: 102 часа

Разработала: Бисенек Т.Н.  
учитель русского языка и  
литературы первой  
квалификационной категории

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная программа обучения для учащихся с ЗПР разработана на основе:

1. АООП для учащихся с ЗПР МБОУ ЗСОШ № 2.
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова / М.: Дрофа, 2013.
3. Учебного плана обучения для учащихся с ЗПР на 2020-2021 г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература»: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2020.

Адаптированная рабочая программа учитывает особенности познавательной деятельности детей с ЗПР. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, обеспечивает нравственное, трудовое, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий достичь определенного уровня общеобразовательных знаний, умений, который необходим для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития, нравственного воспитания детей с ЗПР.

### **Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

1. коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
2. коррекция – развитие памяти;
3. коррекция – развитие внимания;
4. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
5. развитие пространственных представлений и ориентации;
6. развитие представлений о времени.

### **Развитие различных видов мышления:**

1. развитие наглядно-образного мышления;
2. развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### **Развитие основных мыслительных операций:**

1. развитие умения сравнивать, анализировать;
2. развитие умения выделять сходство и различие понятий;
3. умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
4. умение планировать деятельность.

### **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

1. развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
2. формирование умения преодолевать трудности;
3. воспитание самостоятельности принятия решения;
4. формирование адекватности чувств;
5. формирование устойчивой и адекватной самооценки;
6. формирование умения анализировать свою деятельность;
7. воспитание правильного отношения к критике.

### **Коррекция – развитие речи:**

1. развитие фонематического восприятия;
2. коррекция нарушений устной и письменной речи;
3. коррекция монологической речи;
4. коррекция диалогической речи;
5. развитие лексико-грамматических средств языка.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

1. коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
2. коррекция – развитие памяти;
3. коррекция – развитие внимания;
4. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
5. развитие пространственных представлений и ориентации;
6. развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:**

1. развитие наглядно-образного мышления;
2. развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:**

1. развитие умения сравнивать, анализировать;
2. развитие умения выделять сходство и различие понятий;
3. умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
4. умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

1. развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
2. формирование умения преодолевать трудности;
3. воспитание самостоятельности принятия решения;
4. формирование адекватности чувств;
5. формирование устойчивой и адекватной самооценки;
6. формирование умения анализировать свою деятельность;
7. воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:**

1. развитие фонематического восприятия;

2. коррекция нарушений устной и письменной речи;
3. коррекция монологической речи;
4. коррекция диалогической речи;
5. развитие лексико-грамматических средств языка.

## **2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей усвоения его учащимися**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

### **3. Место предмета в учебном плане**

Программа по литературе для учащихся с ЗПР для 5-го класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

## **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

#### **Ученик научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самовыражаться через слово;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

## **5. Содержание учебного предмета Литература**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

Книга и её роль в жизни человека.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы «Пять веков», «Одиссей на острове циклопов. Полифем.», «Яблоки Гесперид»  
Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа**

Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-48 часов**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

#### **А.С. ПУШКИН – 12 часов**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ – 5 часов**

Повесть «Старосветские помещики». История создания повести «Старосветские помещики». Детали быта и обстановки в доме. Что они добавляют к образу старосветских помещиков? Мотив еды – один из основных в повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики». Финал повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».

Теория литературы: деталь, быт, финал.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часов**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихи в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет), стихи в прозе.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 5 часов**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мадам» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

#### **В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

#### **А.П. ЧЕХОВ – 5 часов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(25 часов)**

#### **И.А. БУНИН – 2 часа**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

#### **А.И. КУПРИН - 4 часов**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

#### **С.А. ЕСЕНИН – 3 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о поэзии), цветообраз, эпитет,

метафора; песня

#### **М.М. ПРИШВИН – 6 часов**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

#### **А.А.АХМАТОВА-2 часа**

Краткие сведения о поэте. Лирика. «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие».

Теория литературы: анафора, амфибрахий, мотив, строфа.

#### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

#### **Н.М. РУБЦОВ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)**

#### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 1 час**

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

#### **Я. и В. ГРИММ – 3 часа**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

#### **О. ГЕНРИ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

#### **ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **6. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности 6 класс**

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1	Чтение вступительной статьи.
	<b>Из греческой мифологии.</b>	<b>3</b>	
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1	Чтение



			вступительной статьи, запись понятий в тетрадь.
3.	Гомер «Одиссей на острове циклопов.Полифем».	1	Чтение мифа, беседа по вопросам.
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	Чтение произведения, определение значения мифов.
	<b>Из устного народного творчества.</b>	<b>3</b>	
5.	Нравственный идеал русского фольклора.Сказка «Солдат и смерть»	1	Чтение сказки,беседа по вопросам.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадылко победил одноглазого великана»	1	Чтение вступительной статьи, чтение сказки.
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	Чтение сказки, рисование иллюстрации по мотивам сказки.
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3</b>	
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	Конспект вступительной статьи, чтение произведения.
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Написание поучений для младших.
	<b>Из русской литературы 18 века.</b>	<b>3</b>	
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	Слушание учителя, выразительное чтение стихов, определение вклада в науку учёного.
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
	<b>Из русской литературы 19 века.</b>	<b>48</b>	
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте.В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	Составление хронологической статьи, заучивание наизусть.
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	

17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Чтение вступительной статьи.
18.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	Выразительное чтение стихов, нахождение средств выразительности, определение размера и рифмы.
19.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	
20.	Конкурс выразительного чтения	1	
21.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	Слушание учителя.
22.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	Чтение глав, подбор названий к ним, беседа по вопросам.
23.	Отец и сын Дубровские.	1	
24.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
25.	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
26.	Два мальчика.	1	
27.	Развязка романа «Дубровский».	1	
28.	Р.р Мастерская творческого письма. Написание сочинения «Почему Дубровский стал разбойником?»	1	Написание сочинения.
29.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	Рассказ о писателе, составление хронологической таблицы.
30.	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Мотив странничества в стихотворении	1	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение,), нахождение средств выразительности, участие в конкурсе творческих работ.
31.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	
32.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире.	1	
33.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утёс».	1	
34.	Конкурс творческих работ.	1	
35.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1	Рассказ о писателе, чтение повести, беседа по вопросам.
36.	История создания повести «Старосветские помещики».	1	
37.	Детали быта и обстановки в доме. Что они добавляют к образу старосветских помещиков?	1	
38.	Мотив еды – один из основных в повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».	1	
39.	Финал повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».	1	
40-41.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»	2	Чтение

	Творческая история и особенности композиции.		вступительной статьи, беседа по вопросам.
42.	И. С. Тургенев «Бирюк». Служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	
43.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	Выразительное чтение стихов, беседа по вопросам.
44.	Стихи в прозе И.С.Тургенева. «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	
45.	Н. А. Некрасов.Слово о поэте. Гражданская позиция поэта.	1	Чтение вступительной статьи, нахождение средств выразительности.
46.	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	
47.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	Рассказ о писателе, чтение отдельных глав, беседа по вопросам, составление синквейна.
48.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
49.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
50.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
51.	Р.р. Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	Написание сочинения.
52.	В.Г.Короленко.Жизнь и творчество писателя. История создания повести «В дурном обществе».	1	Чтение вступительной статьи,комментированное чтение произведения, пересказ отдельных глав.
53.	Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	
54.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
55.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
56.	Р.р Мастерская творческого письма.Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	Написание сочинения.
57-58.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2	Запись понятий, различные типы чтения (в том числе, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям), беседа по вопросам.
59-60.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	2	
61.	Р.Р Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	

	<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>25</b>	
62.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	Выразительное чтение стихотворение, нахождение средств выразительности.
63.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	Чтение рассказа, выражение своего впечатления.
64.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	Рассказ о писателе, составление хронологической
65.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	таблицы, чтение произведения, беседа по вопросам.
66-67.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	2	
68.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	Рассказ о поэте, чтение наизусть, нахождение средств
69.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	выразительности, определение рифмы и размера.
70.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	Слово о писателе, чтение
71.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	произведения, подбор названий к главам, написание сочинения.
72-73.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	2	
74.	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
75.	В мастерской художника М.М.Пришвина. Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» «Митраша (Настя)-главный герой сказки».	1	
76-77.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2	Выразительное чтение и чтение наизусть, нахождение средств
78-79.	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Стихи М.В.Исаковского, С.С.Орлова, К.М.Симонова, Д.С.Самойлова, Р.Г.Гамзатова.	2	выразительности, определение рифмы и размера, запись нового понятия.
80.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть	1	Рассказ о писателе,
81.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	чтение повести, подбор названий к главам, чтение по

82.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	ролям.
83.	Сжатое изложение от третьего лица фрагмента рассказа	1	Написание изложения.
84.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Написание работы.
85.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	Выразительное чтение и чтение наизусть, нахождение средств выразительности, определение рифмы и размера.
86.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
<b>Из зарубежной литературы.</b>		<b>16</b>	
87.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	Чтение вступительной статьи, чтение произведений, художественный пересказ.
88.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	Рассказ о сказочниках, чтение произведения, сравнение иностранной сказки со сказкой Пушкина.
89-90	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2	
91.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	Слушание учителя, чтение новеллы, запись понятия.
92-93.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2	Чтение произведения, беседа по вопросам, художественный пересказ.
94.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	Слушание учителя, чтение произведения, беседа по вопросам, составление синквейна.
95-96.	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2	
97.	Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни»	1	
98.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1	Написание итоговой работы.
99.	Рекомендации для летнего чтения.	1	Запись произведений для

			летнего чтения.
100- 102	Резервные уроки.	3	

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. А.И.Власенков. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 2010.
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова / М.: Дрофа, 2013.
3. «Литература»: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2020.