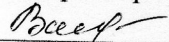


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Заларинская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано
Зам. директора по УВР

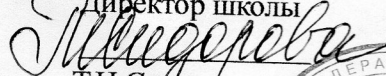


Л.И.Верещагина

«31 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор школы



Т.И.Сидорова

«31» августа 2020 г.



**Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература»
для учащихся с задержкой психического развития**

Класс 9б

Срок реализации – 1 год

Количество часов в неделю – 3

Итого: 102 часа

Разработала: Бисенек Т.Н.
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной категории

п. Залари 2020

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа обучения для учащихся с ЗПР разработана на основе:

1. АООП для учащихся с ЗПР МБОУ ЗСОШ № 2.
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова / М.: Дрофа, 2013.
3. Учебного плана обучения для учащихся с ЗПР на 2020-2021 г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература»: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев – М.: ООО «Русское слово», 2019.

Адаптированная рабочая программа учитывает особенности познавательной деятельности детей с ЗПР. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, обеспечивает нравственное, трудовое, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий достичь определенного уровня общеобразовательных знаний, умений, который необходим для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития, нравственного воспитания детей с ЗПР.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Целью изучения предмета «Литература» в 9 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;

- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей усвоения его учащимися

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

3. Место предмета в учебном плане

Программа по литературе для учащихся с ЗПР для 9-го класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;

- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

5. Содержание учебного предмета Литература -9

Введение – 1ч

Цели и задачи изучения историко-литературного курса 9 класса. Этапы развития литературного процесса.

Из древнерусской литературы – 5ч

«Слово о полку Игореве». Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.

Из русской литературы XVIII века – 3ч

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века – 69ч

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Творческая биография. Основные этапы жизни. «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Кавказский пленник».

«Повести Белкина», «Маленькие трагедии» (общая характеристика).

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души».

Ф.И. Тютчев. Вечные

темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.

А.Фет. «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть».

Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова»

Л.Н. Толстой «Юность».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

Из русской литературы XX века – 24ч.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Челкаш», «Мои университеты».

Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения. Художественное своеобразие стихотворений А.Ахматовой и М. Цветаевой.

М. Булгаков «Собачье сердце»

А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Захар Калига»

М.А. Шолохов. «Судьба человека».

В.Быков «Альпийская Баллада»

А.Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.

Современная проза о войне. Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века.

Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Окуджавы,

В.Высоцкого

6. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности, 9 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количес т-во часов	Вид учебной деятельности
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса 9 класса. Этапы развития литературного процесса.	1	Слушание лекции учителя, запись ключевых моментов.
	Древнерусская литература.	5	
2.	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	1	Слушание лекции учителя, запись ключевых моментов.
3.	Основная проблематика «Слова о полку Игореве».	1	Чтение текста, беседа по вопросам.
4.	Система образов. «Слово о полку Игореве» - призыв к единению Русской земли. Проблема ответственности за судьбу России.	1	
5-6.	Р.р. Обучающее сочинение. Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове о полку Игореве».	2	Написание сочинения по произведению.
	Литература 18 века	3	
7.	Основные вехи биографии А.Н. Радищева. Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление жизни.	1	Слушание лекции учителя, запись ключевых моментов.
8.	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	1	Чтение текста, беседа по вопросам, пересказ и анализ отдельных глав.
9.	Основная проблематика книги А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности.	1	
	Литература 19 века.	69	
10.	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума».	1	Чтение вступительной статьи, запись конспекта.
11.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий». Знакомство с героями комедии.	1	Чтение и анализ комедии, составление

	1 действие.		таблицы «Век нынешний и век минувший», заучивание наизусть
12.	А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ второго действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте.	1	одного монолога,
13.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». 3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала.	1	нахождение и объяснение
14.	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4 действия.	1	афоризмов пьесы.
15.	Нравственная проблематика комедии «Горе от ума». Художественное богатство комедии.	1	
16.	Нравственный идеал А.С.Грибоедова в комедии «Горе от ума», свободолюбие и независимость, пылкость и благородство Чацкого.	1	
17.	Образ Грибоедова в книге «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.	1	Обзорное рассмотрение произведения.
18.	Проверочная работа по произведению «Горе от ума» А.с.Грибоедова.	1	Написание проверочной работы.
19.	Р.р. Обучение сжато изложению критической статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	1	Написание изложения.
20.	А.С.Пушкин. Творческая биография. Основные этапы жизни.	1	Составление хронологической таблицы
21.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Арион».	1	Выразительное чтение и анализ
22.	Тема любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***».	1	стихотворений, заучивание наизусть стихотворений.
23.	Романтическая поэма «Цыганы». Проблема поэмы в контексте дискуссий того времени.	1	Обзорное рассмотрение
24.	Переход к реализму «Повести Белкина». Богатство их образов и характеров.	1	произведений, запись основных понятий.
25.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	
26.	Реализм «Маленьких трагедий».	1	
27.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	1	Слушание лекции, запись ключевых моментов.
28.	М.Ю.Лотман «Мир дворянского быта».	1	Чтение статьи.
29.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	1	Чтение произведения, ответы на вопросы,
30.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Анализ 2 главы.	1	заучивание наизусть одного отрывка,

31.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	1	выражение собственного мнения по спорным вопросам.
32.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ 4 главы. «Но, получив признание Тани, Онегин живо тронут был...»	1	
33.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «В тоске сердечных угрызений... рукою стиснув пистолет глядит на Ленского Онегин...» Анализ 5-6 глав.	2	
34.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя, влюблён...»	1	
35.	В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1	Чтение критической статьи.
36.	Р.р. Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В.Г.Белинский назвал Евгения Онегина «недюжинной натурой»	1	Написание сочинения.
37.	Самостоятельная работа по теме «Жизнь и творчество А.С.Пушкина».	1	Написание самостоятельной работы.
38.	Творческая биография М.Ю.Лермонтова.	1	Чтение вступительной статьи, составление хронологической таблицы.
39.	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин. Стихотворение «Смерть поэта».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений, заучивание наизусть стихотворений.
40.	Образ поэта в представлении Лермонтова. «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».	1	
41.	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1	
42.	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. «И скучно, и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива».	1	
43.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	1	Чтение вступительной статьи, запись цитатного плана.
44.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла».	1	Чтение и анализ романа, беседа по вопросам, выражение собственного мнения, составление паспорта героя.
45.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч».	1	
46.	Р.р. Обучение сжато изложению эпизода главы	1	
47.	«Тамань» из произведения «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	
48-49.	Анализ повести «Княжна Мери».	2	
50.	Идейно-композиционное значение главы	1	

	«Фаталист».		
51.	В.Г.Белинский о романе. Художественное совершенство романа.	1	Чтение критической статьи.
52.	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение на литературную. «Почему Печорин лишний человек?»	1	Написание сочинения.
53.	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	1	Написание проверочной работы.
54.	Творческая биография Н.В.Гоголя.	1	Слушание лекции учителя, запись ключевых моментов.
55.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	1	Чтение вступительной статьи, запись конспекта.
56.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы	1	Чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, выражение собственного мнения, составление таблицы «Характеристика помещиков», пересказ отдельных глав, выразительное чтение отрывка.
57.	«Рыцарь пустоты» - Манилов. Анализ 2 главы.	1	
58.	«Дубинноголовая помещица» Коробочка. Анализ 3 главы.	1	
59.	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрев. Анализ главы 4.	1	
60.	Р.р. «Чем опасен Собакевич?» Сочинение-рассуждение.	1	
61.	«Паук, запутавшийся в своей паутине» Плюшкин. Анализ 6 главы.	1	
62.	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»?	1	
63.	Тайна Чичикова. Главы 7-11.	1	Обзорный анализ произведения.
64.	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине».	1	
65.	М.Булгаков «Похождения Чичикова»	1	
66.	Р.р. Написание контрольного сочинения на тему «Мастерство гоголя в создании образа помещика»	1	Написание сочинения по произведению.
67.	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	1	Написание контрольной работы.
68.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева. Вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1	Чтение вступительной статьи учебника, составление хронологической таблицы, анализ стихотворений, чтение наизусть.
69.	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений.	1	
70.	Р.р. Контрольное сжатое изложение статьи учебника.	1	Написание изложения.
71.	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики.	1	Чтение вступительной статьи учебника, составление хронологической
72.	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета. «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...»,	1	

	«Какая грусть».		таблицы, анализ стихотворений, чтение наизусть.
73.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции. «Памяти Добролюбова»	1	Слушание учителя, запись ключевых моментов, анализ стихотворений.
74.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1	Запись конспекта вступительной статьи, обзорное изучение романа.
75.	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1	
76.	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	Составление хронологической таблицы, пересказ отдельных глав романа, беседа по вопросам.
77.	Л.Н.Толстой. Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести «Юность».	1	
	Из литературы 20 века	24	
78.	Романтические произведения М. Горького. Анализ рассказа «Песня о Буревестнике».	1	Чтений произведений, беседа по вопросам, выражение своей точки зрения.
79.	Реалистические рассказы «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	1	
80.	Р.р. Контрольное изложение отрывка «Мои университеты» М. Горького.	1	Написание изложения.
81.	Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения.	1	Слушание учителя, запись ключевых моментов.
82.	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1	Анализ стихотворений.
83.	Основные вехи биографии М. Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1	Чтение вступительной статьи учебника, анализ повести, беседа по вопросам.
84.	М.Булгаков. «Собачье сердце». Нарисованные персонажи повести.	1	
85.	Основные вехи биографии А.И. Солженицына. Творческая история создания рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	1	Слушание лекции учителя, запись ключевых моментов. чтение произведений, беседа по вопросам, выражение собственного мнения.
86.	А.И.Солженицын «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика.	1	
87.	Художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына «Захар Калита».	1	
88.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1	Написание контрольной работы.
89.	Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	1	Составление хронологической таблицы, чтение

90.	М.А.Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1	произведения, беседа по вопросам.
91.	Тема войны в творчестве В. Быкова.	1	Чтение произведения, беседа по вопросам.
92.	В.Быков. Проблематика повести «Альпийская баллада». Образы Ивана и Джулии.	1	
93.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые»	1	Анализ стихотворений, чтение наизусть, запись в тетрадь средств художественной изобразительности.
94.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1	
95.	Современная проза о войне.	1	
96.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни.	1	
97.	Военная тема в поэзии Б.Окуджавы, В.Высоцкого	1	
98-99	Р.Р. Написание контрольного сочинения-рассуждения на литературную тему на выбор учителя.	2	Написание контрольного сочинения.
100	Итоговая контрольная работа	1	Написание итоговой контрольной работы.
101-102	Резервные уроки	2	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014.
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова / М.: Дрофа, 2013.
3. Учебник «Литература»: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев – М.: ООО «Русское слово», 2019.