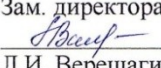
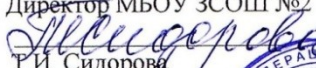


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Заларинская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано
Зам. директора по УВР

Л.И. Верещагина
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ЗСОШ №2

Т.И. Сидорова
«31» августа 2020 г.



**Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература»
для учащихся с задержкой психического развития**

Класс 5

Срок реализации – 1 год

Разработала: Чемезова Н.В.
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной категории

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа обучения для учащихся с ЗПР разработана на основе:

1. АООП для учащихся с ЗПР МБОУ ЗСОШ № 2.
2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: М.М.Разумовская, В.И.Капинос, С.И.Львова / М.: Дрофа, 2013.
3. Учебного плана обучения для учащихся с ЗПР на 2020-2021 г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература»: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2015.

Адаптированная рабочая программа учитывает особенности познавательной деятельности детей с ЗПР. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, обеспечивает нравственное, трудовое, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий достичь определенного уровня общеобразовательных знаний, умений, который необходим для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития, нравственного воспитания детей с ЗПР.

Целью изучения предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей усвоения его учащимися

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

3. Место предмета в учебном плане

Программа по литературе для учащихся с ЗПР для 5-го класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;

- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

5. Содержание учебного предмета Литература. 5 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики). Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет. Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 8ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 2ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров

персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 34 часа

А.С. ПУШКИН – 6ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 1ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...» Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 7ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 29 часов

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы:

тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 3ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. В.П.

АСТАФЬЕВ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция. Е.И. НОСОВ – 1ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет. РОДНАЯ

ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 часов

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей

(находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии. Х.К.

АНДЕРСЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Литература родного края - 2 ч.

Литературный час «Я хочу рассказать вам...» -1 ч.

Рекомендации по летнему чтению - 1ч.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
	Введение	1	
1	Книга – твой друг.	1	Беседа по вопросам, лексическая работа
	Мифология	3	
2	Античный миф. Олимп.	1	Составление плана (простого, сложного, цитатного)
3	Античный миф. Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	различные виды пересказа
4	Гомер. Одиссея.	1	словесное рисование
	Устное народное творчество	8	
5	Загадки.	1	Сочинение загадки

6	Пословицы и поговорки.	1	Составление словарной статьи. Сочинение с использованием пословицы и поговорки.
7	Литературная игра	1	
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	
10	Сказки народов мира. «Падчерица»	1	
11-12	Р.р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	2	Создание письменного связного рассказа о любимой сказке
	Древнерусская литература	2	
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	1	Пересказ текстов древнерусской литературы
14	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1	
	Басни народов мира	2	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица».	1	Рассказ о писателе, выразительное чтение басен, письменный ответ на вопросы
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1	
	Русские басни	5	
17	Русские баснописцы XVIII в. В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П.Сумароков «Ворон и Лисица»	1	Рассказ о писателях, пересказ, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.
18	М.В.Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...» (А.С.Пушкин). (Басни И.А.Крылова).	1	
20	Вн.чт. Басни И.А.Крылова.	1	
21	Русская басня XX века.	1	
	Русская литература 19 века	34	
22	Детство и детские впечатления А.С.Пушкина	1	Рассказ о писателе, составление хронологической таблицы.
23	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	Чтение стихотворения наизусть
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1	Выразительное комментированное чтение сказки

25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина с народной сказкой и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	1	Пересказ сказок, составление сравнительной таблицы.
26	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	Рисование эпизода сказки
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	1	Чтение стихотворения наизусть.
28-29	В литературной гостиной (Поэзия XIX века о родной природе).	2	Выразительное чтение стихотворений.
30	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
31	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение в изобразительном искусстве.	1	Запись средств художественной изобразительности, употребленных в стихотворении.
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Чтение наизусть отрывка из стихотворения.
33	Р.р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова»	1	Написание сочинения.
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. Историческая основа повести.	1	Комментированное чтение повести.
36	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести. Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.	1	Пересказ эпизода, словесное рисование
37	И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
38	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	Комментированное чтение рассказа.
39	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и его окружение.	1	Комментированное чтение рассказа.
40	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Муму. Два решения.	1	Пересказ эпизода, словесное рисование
41	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Написание сочинения

42-43	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	2	Чтение стихотворения «Русский язык» наизусть
44	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
45	Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.	1	Чтение отрывка наизусть
46	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
47	Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1	Выразительное чтение стихотворения.
48	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
49	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	Комментированное чтение рассказа.
50	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1	Пересказ эпизода, словесное рисование.
51	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.	1	Написание сочинения
52	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья. Книги.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
53	А.П.Чехов. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.	1	Комментированное чтение рассказа, запись выводов в тетрадь.
54	Юмористические рассказы А.П.Чехова «Пересолил». Отношение писателя к персонажам	1	Творческий пересказ рассказа, словесное рисование.
55	Р.р. Рассказ о смешном случае из жизни.	1	Написание сочинения
Русская литература 20 века		29	
56	И.А. Бунин. Детские годы писателя	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
57	И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	1	Чтение стихотворения наизусть
58	И.Бунин «В деревне». Слияние с природой,	1	Комментированное

	нравственно-эмоциональное состояние персонажа.		чтение, запись в тетрадь средств художественной изобразительности
59	И.Бунин «Подснежник». Слияние с природой эмоциональное состояние персонажей.	1	Творческий пересказ, словесное рисование, психологический портрет героя, ответ на проблемный вопрос.
60	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
61	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Контраст.	1	Комментированное чтение рассказа.
62	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	Пересказ эпизода, словесное рисование.
63	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
64	А.И.Куприн. «Золотой петух». Удивительное в мире природы.	1	
65	А.А.Блок. Слово о поэте. Книга в жизни юного поэта.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
66-67	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	2	Чтение стихотворения наизусть наизусть
68	С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
69	С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение.	1	Выразительное чтение стихотворений, письменный анализ стихотворения
70	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы.	1	Выразительное чтение стихотворений, словесное рисование, ответ на проблемный вопрос
71	А.П.Платонов. Слово о писателе	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на

			вопрос, написание тезисов.
72	А.П.Платонов. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1	Комментированное чтение рассказа
73	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.	1	Комментированное чтение рассказа
74	П.П.Бажов. Путь писателя к сказу.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
75	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Особенности сказа.	1	Творческий пересказ эпизода, конкурс рисунков к сказу
76	Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	1	Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения.
77	Н.Н.Носов. Слово о писателе.	1	Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения
78-79	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел.	2	Создание иллюстрации к эпизодам рассказа; художественный пересказ; выразительное чтение по ролям.
80	В. П. Астафьев. Слово о писателе.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
81	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	Комментированное чтение рассказа.
82	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	Художественный пересказ рассказа
83	Р.р. Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» по рассказу В.Астафьева «Васюткино	1	Написание сочинения

	озеро»		
84	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками, работа с учебником (работа с текстом, выполнение практических заданий), выразительное чтение.
	Родная природа в произведениях писателей 20 века.	3	
85-86	Р.р. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин.	2	Чтение стихотворения наизусть
87	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.	1	Тестирование
	Зарубежная литература	15	
88-89	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	2	Участие в беседе с учителем и одноклассниками, работа с учебником (работа с текстом, выполнение практических заданий)
90	Х.К.Андерсен. Детство писателя.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
91-92	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации.	2	Комментированное чтение сказки
93	М.Твен. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	1	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
94	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками, работа с учебником (работа с текстом, выполнение практических заданий)
95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками,

	Анализ глав 7 -8		работа с учебником (работа с текстом, выполнение практических заданий)
96-97	Ж. Рони – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Участие в беседе с учителем и одноклассниками, работа с учебником (работа с текстом, выполнение практических заданий)
98-99	Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычаи, быт, верование, нравы северных народов.	2	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Комментированное чтение рассказа.
100-101	А.Линдгрен. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.	2	Рассказ о писателе, развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Выразительное чтение по ролям.
102	Р.р. Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками, обмен впечатлениями о наиболее запомнившемся герое, словесное рисование.

7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Электронно-образовательные ресурсы и Интернет ресурсы

1. Ноутбук, планшет.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран проекционный.
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Материально-техническое обеспечение (оборудование)

- серии книг для внеклассного чтения (книги с рассказами о живой и неживой природе, направленные на патриотическое, этическое и эстетическое воспитание);

- дидактический материал (портреты писателей, иллюстрации (репродукции) к изучаемым произведениям, комплект сюжетных картинок);
- демонстрационные таблицы.

Методические пособия (печатные)

1. «Литература»: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2015.
2. «Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва, под редакцией Г.С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2015.
3. Рабочая тетрадь «Литература. 5 класс». В 2-х ч. / Ф.Е.Соловьёва. – М.: «Русское слово», 2015.
4. О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2013.
5. А.И.Власенков. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 2010.
6. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014.
7. Н.Ю.Руссова. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Ф.Е.Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин) / Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015.