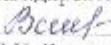


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Заларинская средняя общеобразовательная школа №2

Согласовано
Зам.директора по УВР

Л.И. Верещагина
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор школы

Т.И. Сидорова
«31» августа 2020 г.


Программа учебного предмета
«Музыка»

для учащихся 4 класса с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1

Количество часов в неделю: 1 час
Итого: 34 часа

Разработала Мануйлова С.В.
учитель начальных классов

п. Залари, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по музыке в 4 классе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе:

- АООП НОО для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ ЗСОШ №2;
- Учебного плана индивидуального обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ ЗСОШ №2 на 2020-2021 учебный год для детей с ОВЗ;
- Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2006 г.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

3. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочувственной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка » построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

6. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные

произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО «МУЗЫКА»

№ п /п	дата	тема	Виды учебной деятельности
I четверть			
1		Мелодия	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
3		Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
4		«Я пойду по полю белому...»	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
5		«На великий праздник собралась Русь»	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
6		Герои земли Русской	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

7		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
8		«Что за прелесть эти сказки...»	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
II четверть			
9		Музыка ярмарочных гуляний	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
10		Музыкальные средства выразительности. Колокольные звоны.	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
11		«Приют, сияньем муз одетый...»	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
12		Композитор - имя ему народ	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
13		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков
14		О музыке и музыкантах	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
15		Музыкальные инструменты:	Коррекция преодоления неадекватных форм

		скрипка и виолончель.	поведения, снятию эмоционального напряжения.
16		Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
III четверть			
17		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
18		«Патетическая» соната Бетховена. «Царит гармония оркестра...»	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
19		Зимнее утро. Зимний вечер	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
20		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
21		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
22		«Исходила младшенька...»	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
23		Русский Восток. Восточные мотивы	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие

			способности.
24		Балет И. Стравинского «Петрушка»	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
25		Театр музыкальной комедии	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
26		Исповедь души	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
IV четверть			
27		Мастерство исполнителя	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
28		Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
29		«Праздники и торжества на Руси»	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
30		Духовой оркестр	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
31		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
32		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания
33		Музыкальный инструмент -	

		гитара.	музыкальных сочинений. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).
34		Итоговое занятие	

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений III вида 1-4 класс сборник 1. Владос 2011.
2. Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып. №5, 1972.
3. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1996.
4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - М. 1998.
5. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М., 1972.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
7. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. –М. 2004.
8. Евтушенко И.В. Методика преподавания ритмики в коррекционной школе VIII вида. –М. 2002.